

## GRAANMONUMENT Door Ellen Brouwers

### Van ploegen naar cultiveren, het ontwerpproces

Ik ben Ellen Brouwers, dochter van een agrarisch ondernemer. Geboren en getogen in Gemert, waar toevallig ook de oprichter van de NCB/ZLTO, Pater Gerlacus van den Elzen, vandaan komt. Mijn ouders hadden een gemengd bedrijf. In zekere zin heb ik dat voorbeeld gevolgd maar dan in een andere richting, namelijk de beeldende kunst. Met als specialisatie glaszeefdruk. Een van mijn eerste kunstwerken staat in Gemert. Ik heb het opgedragen aan mijn ouders en de titel 'Een boer is ook een kunstenaar' gegeven. Een opdracht krijgen voor een kunstwerk is net als het bewerken van het land. Je gaat eerst bemesten, dan ploegen en tot slot cultiveren. Het bemesten staat voor mij gelijk aan het vergaren van informatie. Ik wil mezelf dan helemaal inleven in het onderwerp waarvoor ik heb gekozen en begin dus met intensieve research. Dan komt de inspiratie, die mijn gedachten omzet in beelden en deze laten bezinken.

Bij het eerste gesprek over een kunstwerk voor ZLTO voelde ik meteen een verlangen om het kleine monument voor mijn ouders groter te maken als eerbetoon aan de land- en tuinbouw. Het zou een monument moeten worden waarin de seizoenen zichtbaar zijn. Maar ook een kunstwerk dat een relatie heeft met de vormgeving van het gebouw. ZLTO wil een transparante organisatie zijn. Hier voelde ik verwantschap met de glaskunst. Omdat zon en water onlosmakelijk met het agrarisch leven verbonden zijn, wilde ik ook deze elementen tot hun recht laten komen. Daarom was ik blij met het voorstel van ZLTO om het waterbassin het fundament te laten zijn voor het kunstwerk.

Visie, Verantwoordelijkheid en Vertrouwen zijn drie kernwoorden van ZLTO. Die heb ik vertaald naar de thema's Zaaïen, Groeien en Oogsten. Deze begrippen kun je terug vinden in de drie panelen en zien als de basis van het leven. In mijn beleving zijn emotie, overleven en geven daaraan verbonden en uiteindelijk komt dan het woord dank in beeld. Dat vertaalde ik in vrijheid. Het vierde paneel.

Het bovenstaand proces is al zo oud als de mens zelf. Je ziet het terug in grafgraven, urnen gevuld met granen, om mee te nemen voor lange reizen naar het 'hiernamaals'. Al 5000 jaar voor Christus was zaaigoed een belangrijke voedselbron voor de mens. En dat is nog steeds zo. In de oertijd was het gebruikelijk dat daar waar de mens ging zaaïen dit ook de plek werd waar hij zich ging vestigen. ZLTO heeft hier in Den Bosch zijn nieuwe locatie gevonden

Ik voel me vereerd deze plek met een kunstwerk te mogen verfraaien. Met trots draag ik het GRAANMONUMENT over aan bestuur, leden en medewerkers van ZLTO.

ZAAIEN



GROEIEN



OOGSTEN



DANKEN



## Van opdracht naar realisatie 'The making of'

### Inspiratie

- Bezoek aan diverse agrarische bedrijven en graanopslagschuren. Lange tochten door het Brabantse land. Belangrijk voor de kleurbepaling.
- Verdiepen in gerichte literatuur, dvd's en gerelateerde kunst.
- Vele inspirerende gesprekken met diverse vakgenoten.

### Ideevorming

- Het idee krijgt vorm. De uitgangspunten zaaien, groeien, oogsten, danken worden verbeeld in vier panelen. Hierbij staat de mens centraal.
- Harmonie tussen het kunstobject en het gebouw met zijn omgeving is belangrijk. Kleuren moeten dichtbij de natuur staan.
- Met behulp van fotografie en grafisch ontwerp krijgt het basisidee zijn eerste vorm.
- Constructeurs en specialisten komen er bij voor sterkteberekening, windgevoeligheid en duurzaamheid. Leveranciers worden benaderd over technische haalbaarheid van materiaalkeuze, maatvoering, positie, belichting en kleurbepaling.

### Uitvoering

- Diverse bedrijven begeleiden het uitvoeringsproces. Technische laboratoria adviseren over mogelijkheden van zeefdruk, aantal prints en combinatie van de diverse kleuren. Een moeilijk proces, omdat er geen gebruik gemaakt mag worden van cadmium en loodhoudende stoffen in de pigmenten.
- Het samenstellen van de glasinkt voor de kleurstelling en zeefdruktechniek gebeurt in het kleurenlab. Het komt aan op de juiste rasterbepaling en resolutie van de beelden.
- Met het staalconstructiebedrijf worden kleur en stabiliteit van het frame vastgesteld. Het lettertype voor de titels moet in dezelfde kleur gecoat worden.
- Samen met de leverancier van de LED-armatuur maken we het lichtplan. Dit is een zeer specialistisch werk omdat een dag-, maand- en seizoensbelichting moet worden samengesteld.

Het graanmonument is gemaakt in opdracht van NCB, aangeboden aan de medewerkers van ZLTO ter gelegenheid van de opening van het nieuwe Verenigingshuis.

Onthulling op 23 februari 2011 door: W. van de Donk, commissaris van de Koningin van noord Brabant en H. Huijbers, voorzitter NCB.

Met dank aan: Vion, Bio Massa Centrale Moerdijk, Amalthea van Dijk, Rabobank, LTO Nederland, Agro & Co, Rubia Pigmenta Naturalia, Verenigde Nederlandse Kruidendrogerijen, LTO Bedrijven, Abn Amro, Streekselecties, Tuinbouw Ontwikkelings Maatschappij, Ernst & Young, Kempen & Co, Brabants Life Sciences Seed Fund, Zet Solutions.